



Arizona Baby al ritmo.

## Hermanados

:: JOSU OLARTE

Atractiva dupla añeja americana la que propone para la noche del Jueves Santo el Kafe Antzokia bilbaíno gracias a la confluencia de las giras de Arizona Baby y los californianos The Silent Comedy. En visos de reactivar su grupo paralelo Corizonas (nuevo disco en mayo), el power trio acústico pucelano sigue paseando en vivo su último álbum 'Secret Fires', con el que han abierto el foco de su arizónico elixir de neofolk, rock campestre y cowpunk blues deudor de unos Gun Club a los que hicieron un guiño titulado su disco como una canción del clásico 'The Last Vegas' (84).

Glosando sus diez años de trayectoria con repescas de su reeditado debut 'Songs to sing along' o revisiones de clásicos como '16 tons' que hacen ligando a Merle Travis con José Guardiola, la trinidad que lidera Javier Vielba hará hermandad americana y barbada con sus teloneros de San Diego The Si-

### ARIZONA BABY BILBAO

**Dónde** Antzokia.  
**Cuándo** 24 de marzo (22.00 horas).  
**Entradas** 12/15 €. A la venta en Kafe Antzokia y ticketea.com.

lent Comedy, fraternal y revivalista cuarteto del folk western swing y rock con raíces empapadas en whisky que integran Joshua (bajo, voz) y Jeremiah Zimmerman (teclados, guitarra y voz) con su primo Chad Lee (batería) y su amigo de toda la vida Justin Buchanan al banjo y la mandolina.

Apoiados en su pinta de tahúres émulo de Lee Marvin de 'La Leyenda de la Ciudad sin Nombre', Silent Comedy han participado en series históricas como 'The Men who built America' y se han autoeditado dos genuinos discos largos 'Sunset Stables' (07) y 'Common Faults' (10) que, junto a su último EP 'Friends Divide' (13), venden en vinilo en sus bolos.

## Alma venenosa

:: O. C.

«La edad aprieta. El tiempo apremia. Estoy metido en la melancolía desde que cumplí los 50», confiesa el donostiarra maldito Rafael Berrio, ex UHF o Amor A Traición. Siempre a trancas y barrancas, pero contando con la aquiescencia a veces acrítica de una minoría escogida, lanzó el pasado abril un disco muy guitarrero, 'Paradoja', en el que señala a la decadencia física. Habitual de actos relacionados con la poesía, abordará el programa titulado 'Abolir el alma', según la promo un concierto con «la lectura de textos de Emil Cioran y to-

### R. BERRIO BILBAO

**Dónde** Azkuna Zentroa.  
**Cuándo** 18 de marzo (21.00 horas).  
**Entradas** 8 €.

mando como referencia la intensidad y crudeza del 'Sister Ray' de The Velvet Underground». Berrio lo adjetiva como 'venenoso', lo adornarán visuales de Detroit y le escoltarán Lutxo Neira (bajo), Félix Buff (batería) y Joseba B. Lenoir (guitarra). De invitada, Cristina Martínez, de El Columpio Asesino.

# «Nuestro público no viene a vernos porque seamos una moda»

Sean Frutos VOZ

:: ÓSCAR CUBILLO

**P**arece que el quinteto murciano suena equidistante por arriba con Vetusta Morla, Planetas y Bunbury, y por debajo con Izal. Su pop-rock de infraestructura indie y proyección lineal after-punk llega a su octavo hito, 'Viaje iniciático' (Hook, 15), cuya gira nacional va cosechando jugosos aforos. Antes de su show en Bilbao, nos atiende el cantante Sean Frutos.

–El nombre en inglés puede despistar al oyente potencial.

–Somos de una generación que empezó cantando en inglés y, cuando nos dimos cuenta, ya era demasiado tarde para cambiar de nombre. De todas formas, el nombre es algo que identifica, pero lo que importa es lo de dentro. Las canciones, los conciertos, etc.

–¿En Murcia hay escena?

–En Murcia hay una escena bastante consolidada que se ha ido construyendo a lo largo de muchos años. Hay medios y periodistas que apoyan la música, salas y festivales, grupos y un público acostumbrado a lo arriesgado.

–Desde 1997 con Second. ¿Os habéis profesionalizado?

–Dejamos nuestros trabajos en 2004 porque eran incompatibles. Yo programaba música, teatro y danza en un auditorio, pero eso me tenía atado los fines de semana allí. Así que debí dejarlo y dedicarme por completo a Second.

**Combativos y salvajes**

–¿A estas alturas de la carrera se absorben nuevas influencias al componer o se cumple de sobra con el estilo propio, con el oficio?

–Estamos muy en contacto con la actualidad. De hecho, muchos de nosotros pinchamos música como DJs y con-

### SECOND BILBAO

**Dónde** Sala BBK. **Cuándo** 18 de marzo (21.00 horas). **Entradas** 22 €. A la venta en taquilla, cajeros multiservicio y ticket.kutxabank.es.

tinuamente buscamos nuevos sonidos para escoger.

–¿Qué tipo de público os sigue?

–Un público que sabe lo que va a escuchar. Tiene conocimientos musicales avanzados y no va a los conciertos porque seamos una moda.

–Comenta 'Viaje iniciático'.

–Proponemos al oyente adentrarse en terrenos desconocidos, a modo de viaje iniciático. Queremos que haya pasado algo al final de la escucha del disco. En este disco también nos ponemos más combativos que en anteriores, quizás porque llega un momento en el que ya no te crees muchas cosas que ves o escuchas.



Los chicos de Second, con Frutos a la izquierda. :: MARIO MIRANDA

## El gran soplador

:: O. CUBILLO

El moreno y fornido Marcos Coll (Santiago, 1976) es un armonicista gallego con un talento prodigioso: sopla igual que afrobluesmen pioneros de la magnitud de Sonny Terry o Sonny Boy Williamson II. Además, tiene el honor de ser patrocinado por la marca Hohner. En sus pinitos se codeó con otro gallego, el pequeño, pícaro y rubicundo Adrián Costa, guitarrista y cantante. Se ganaron el nombre en Madrid apadrinados por el guitarrista Tonky de La Peña, y Coll le agradece que con 22 años pudiera tocar con mitos tipo el rolling Mick Taylor o el hendrix Buddy Miles. Adrián y

### MARCOS COLL ERMUA Y GETXO

**En Getxo** El Comercio (Las Arenas). 18 de marzo (23.00 horas). **Gratuito.** **En Ermua** Lobiano. 19 de marzo (20.00 horas). 8 €.

Marcos Coll.  
:: GUDRUN ARNDT



–¿Cómo será el bolo de la Sala BBK?

–Seguro que tendrá mucha fuerza. En los conciertos nos ponemos más salvajes que en los discos. Y nos gusta que el público sea parte importante.

–Actuaréis en muchos festivales. ¿Soléis ir a estos actos como público?

–Es más relajado ir sin trabajar, a disfrutar de la música y del ambiente. A mí me gusta descubrir nuevos grupos en los escenarios pequeños. Siempre hay bandas que te sorprenden. Algunas se convierten en grandes y te acuerdas de que estuviste ahí, ese día, en el que todavía no eran conocidas.

Marcos montaron Los Reyes del KO y se mudaron a Berlín, donde crecieron en experiencia. Ahora andan separados: Costa en Santiago, y Marcos en Berlín, previa estancia en México.

En enero vino por aquí a dar varios bolos: con Edu Manazas en el bar Kanaia de Romo, donde triunfó y elogió los gintonics del local, y en el Antzoki bilbaíno en el estreno con invitados de la reválida sudista de Still River, una gran jam donde sus soplidos refulgieron. Ahora Coll regresa con un colega de la escena berlinesa, Stefano Ronchi, joven guitarrista y cantante italiano que ha escoltado a armonicistas negros como Lurrie Bell y Billy Branch. Darán un bolo country blues para estrenar su CD conjunto 'Street Preachin'.